



# 実績報告

2025年5月分

株式会社パラリンアート

## 背景に使用している作品のご紹介



artist カミジヨウミカ

### 「みんなの手がよぶエスディーズ」

#### artist comment

いろんな肌の色の手が「せーの！」  
気合い入れて頑張るところを描きま  
した。  
背景の色合いはSDGsのカラーを使わ  
せて頂いています。

# 株主の皆様へ

平素より格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。  
実績報告の前に、この場を借り株主の皆様にご挨拶申し上げます。

このたび、2025年7月より代表取締役役に就任いたしました神成麻衣（かなり まい）と申します。  
パラリンアートでは、アーティスト担当として12年間携わってまいりました。当初はアーティスト数・協賛企業数ともに数十程度と限られた状況でしたが、制度も整っていない中、アーティストがどのようにすればより活動しやすく、社会とのつながりの中で喜びを感じていただけるかを模索しながら取り組んでまいりました。

現在では、多くの皆様のご賛同をいただき、アーティストの方々はその才能を活かしながら積極的に活動され、企業の皆様からのご支援も着実に広がっております。

パラリンアートではこれまで、定期的なコンテスト開催や作品の採用などを通じて事業を推進してまいりました。さらに、2025年1月には有料職業紹介事業の認可を取得し、新たに障がい者雇用の斡旋事業を開始いたしました。近年の法定雇用率引き上げに伴い、多くの企業において達成率の低下が課題となる中、当社のこれまでの経験を活かし、障がい者雇用における環境整備と支援を行ってまいります。企業・障がい者双方が生きがいを持って働ける社会の実現を目指し、この事業をパラリンアートの新たな柱として育てていく所存です。

2024年度はおかげさまで過去最高益を達成いたしましたが、なお累積損失を抱えている状況です。今後は財務の健全化を最優先課題としつつ、2025年度も障がい者アーティストの活躍の場をさらに創出し、経済的自立の支援に尽力してまいります。

また、当社ビジネスモデルを見直し、パラリンアートの”強み”に一層磨き上げることで、中長期的な成長を実現してまいります。株主の皆様におかれましては、今後とも変わらぬご理解とご支援を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

株式会社パラリンアート  
代表取締役 神成 麻衣

# 事業計画の報告

## 月次報告

2025年5月の月次売上をご報告いたします。

### 売上高

7,156 千円

前年対比 109 %

### 営業利益

785 千円

前年対比 134 %

### 経常利益

774 千円

前年対比 136 %

### 当期純利益

774 千円

前年対比 135 %

## 5月のニュース

5月は「株式会社TMEIC」様とアートコンテストを開催いたしました！

「株式会社TMEIC」様は2回目の開催となっており、テーマは「世界を、次へ。」です！



The poster features a grid background with various colorful shapes and text. At the top left, the text '世界を、次へ。' is written in a stylized font. Below it, a red banner reads 'presented by 株式会社 TMEIC'. In the center, a blue speech bubble contains the text 'ささえる みらい つくる あかるい'. At the bottom, the text 'アートコンテスト' is written vertically. To the right of this, there is a section titled '作品募集期間 2025.5.1 [thu] - 5.31 [sat]'.

アートコンテスト

作品募集期間 2025.5.1 [thu] - 5.31 [sat]

世界を、次へ。

presented by 株式会社 TMEIC

ささえる  
みらい  
つくる  
あかるい

TMEICは、高い技術と製品力を活かし、産業・社会インフラを支えつづけているものづくりの会社です。私たちは「カーボンニュートラル」を目指す産業・社会を、次のステージに進めます。

今回のアートコンテストでは、そうしたTMEICの姿を、TMEICのブランド戦略である「世界を、次へ。」と、4つのキーワードに表現しました。

4つのキーワード：「ささえる」「みらい」「つくる」「あかるい」

これらの言葉を参考に、皆さんの自由な発想で絵を描いてください。

カーボンニュートラルとは？

地球温暖化を防ぐために、発生した二酸化炭素をゼロにすることです。

「カーボンニュートラル」を実現することで、豊かな自然を守り、次の世代が住みやすい地球を残すことができます。

Paralym Art®  
画材・アート用品の専門店

TMEIC  
We drive industry

**TMEiC**  
*We drive industry*

受賞作品は、サステナビリティレポートの表紙に活用いただく予定です。

2025年度は、新規事業である障がい者の「アート社員雇用斡旋事業」の基盤を固め、実績を積み上げていくことを重点目標として掲げております。

新規事業立ち上げの経緯、計画しているビジネスモデルをご説明いたします。

## 新規事業についてご説明

### 立ち上げの経緯

これまで企業様やアーティストの皆様を通じて、障がい者雇用に関する多様なご相談を頂戴してまいりました。特に近年、法定雇用率の引き上げに伴い、雇用に関するお悩みを伺う機会が一層増えております。そうした背景を受け、これまでパラリンアートが培ってきた実績をもとに、障がい者雇用における新たな選択肢として、このたび「**在宅×アート社員雇用斡旋事業**」を立ち上げる運びとなりました。

# 事業計画について

## 企業と障がい者の雇用に関するお悩み

### 企業のお悩み

- ① 求職者が見つからない
- ② 法定雇用率引き上げに追いつけない
- ③ 定着率が低い
- ④ 社内の受け入れ体制が整っていない
- ⑤ 業務の切り出しができない



### 「在宅×アート社員雇用斡旋事業」による解決法

- ① 事前にスキルや特性を把握した、パラリンアート登録アーティスト（約500名）の中から求職者ご紹介
- ② 全国の支援機関との連携により、継続的な人材紹介が可能
- ③ 採用後もアート面での業務サポートや実績構築の支援が可能
- ④ 完全在宅のため最小限のサポート体制のみ
- ⑤ 社内利用を目的としたアート制作や、画力向上を目的とする実績構築が業務

### アーティストのお悩み

- ① 就職先が見つからない
- ② 人間関係がうまくいかない
- ③ 障がいにより出社が難しい
- ④ やりがいのある業務がない  
(アートを仕事にしたい)

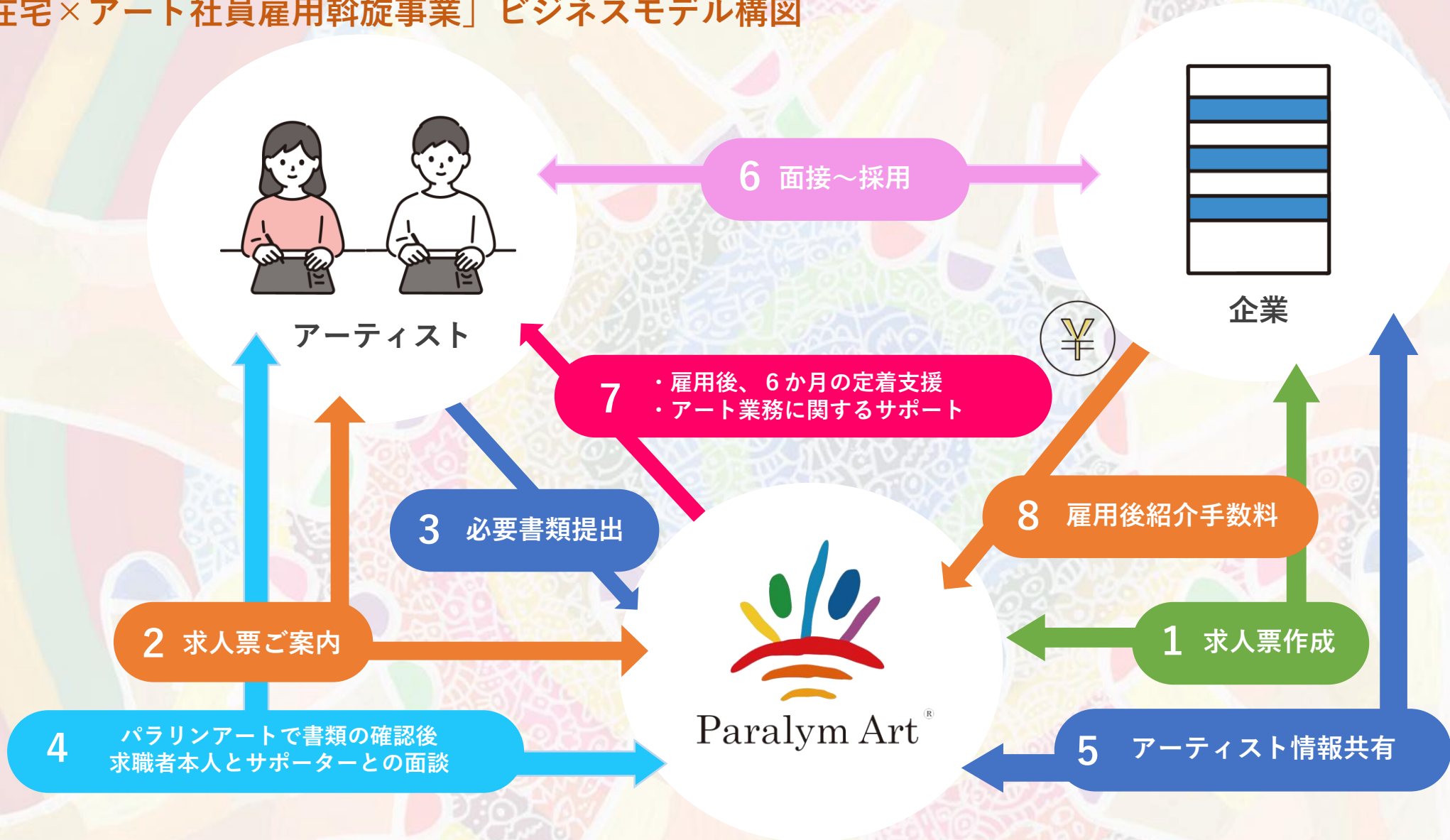


### 「在宅×アート社員雇用斡旋事業」による解決法

- ① 障がい者が働きやすい求人情報を随時案内
- ② 完全在宅のため対人関係によるストレスが最小限
- ③ 完全在宅のため出社が難しい方でも働く事ができる
- ④ アート社員としての雇用となるので才能を活かせる

# 事業計画について

## 「在宅×アート社員雇用斡旋事業」ビジネスモデル構図



# 事業計画について

新規事業は、“**パラリンアートリクルート**”という名称で展開し、信頼性の確立と認知拡大を目的として専用のホームページを現在制作中です。雇用先企業および求職者の継続的な開拓を進めるため、企業様へのヒアリングを重ねるとともに、求職者の発掘を目的に、全国の障害者芸術文化活動センターとの面談も実施しております。



【ホームページイメージ】



【チラシイメージ】



2025年度は

●現在の協賛企業様への提案強化 ●新規企業様へのアプローチ ●アート社員雇用斡旋事業（パラリンアートリクルート）

の三本柱を売上の軸とし、継続的かつ安定的な運営を図ってまいります。また、障がい者の雇用機会や作品採用数を拡大し、アーティストの報酬向上を実現することで、障がい者の自立推進に寄与することを目指してまいります。